

Caractéristiques écrans PVC

Produits	Ep Poids M2	Classement au feu	Dimensions maxi	Perforations	Applications	Conditionnement
Super Mat 112%	30/100 450gr	M1	Toutes dimensions possibles	Diamètre 1 mm pour le cinéma Micro perforée diamètre 0,5 mm pour la vidéo et le home cinéma (Ecrans de faibles dimensions voir notre tarif)	Ecrans tendus, enroulables polichinelle, cyclo	Plié ou roulé*
Nacre 180%	30/100 450gr	M1	Longueur maxi 26m Hauteur maxi 11 m		Ecrans tendus sur cadres	Roulé*
Nacre 140%	30/100 450gr	M1				
Relief 3D	30/100 450gr	M1				
Nacre 180% Spéciale toile enroulable	30/100 450gr	M1				
Blanc mat Grande largeur	30/100 450gr	M1	Rouleau Larg 2,4 m Long 60 m	Non	Habillage de cadres ou châssis (par agrafage)	Plié ou roulé
Blanc mat épais	50/100 750gr	M1	Nous consulter	Non (nous consulter pour demande particulière)	Petits écrans enroulables	Roulé*
Noir et blanc occultant	30/100 450gr	M1	Toutes dimensions possibles		Montage tendu ou cyclo	Plié ou roulé*
Rétro Azur N° 2	30/100 450gr	M1				
Rétro Bleu nuit N° 5	30/100 450gr	M1				
Rétro Crème N° 1	30/100 450gr	M1				
Rétro Blanc N° 3	30/100 450gr	M1				
Rétro Gris N° 4	30/100 450gr	M1				
Retro naturel N° 6	30/100 450gr	M1				
PVC Cristal N° 7	30/100 450gr	M2	Nous consulter			Si livré plié montage tendu 4 côtés

* Les transports des écrans roulés en tube carton d'une longueur supérieur à 5 m pour la région Parisienne, 3,5 m pour le reste de la France et pour tous les étrangers sont réalisés par affrètements nous consulter pour le prix du port.

BLANC MAT

Type de projection :

Projection de face.

Ecrans tendus, enroulables, polichinelle, cyclo.

DONNÉES TECHNIQUES

Matière :	PVC
Couleur :	blanc
Poids env. :	450 g/m ²
Épaisseur :	0,30 mm
Lèze/longueur des pièces env.:	1,38m /80 ml
Lèze/longueur des pièces perforées env.:	1,35m /80 ml
Résistance à la déchirure :	bonne
Classement au feu :	M1
Rendu réel des couleurs :	Excellent
Opaque :	non

Performances :

La face de projection est traitée de manière à obtenir les meilleures performances tant en projection de cinéma qu'en projection digitale.

Voir courbes de réflexion et de son.

Généralités

Toutes surfaces, toutes formes possibles. Soudures très peu visibles en projection.

Feuilles de PVC verticales soudées par procédé Haute Fréquence

Oeillets espacés de 20 cm sur bande renforcée de 5cm.

Ourlés côtés : 4 cm

Fourreaux à la demande.

Sur petits écrans possibilité bande velcro ou pressions.

Perforations pour le cinéma : diam 1 mm

Micro perforations : diam 0,5 mm

Consignes d'installation :

Réaliser l'installation des écrans dans une salle à température ambiante minimale de 20°.

Si la toile a été transportée ou stockée à basse température, la laisser plusieurs heures dans la salle afin que sa température remonte à 20° minimum avant de la déplier ou de la dérouler.

Les traces de plis vont s'effacer après quelques heures, il peut être nécessaire de retendre la toile pour effacer définitivement les plis quand l'installation a été réalisée à une température trop basse.

Emballage : Conditionné plié dans un carton. Possibilité de rouler sur demande.

Transport et Stockage :

Eviter de stocker les écrans pliés pendant une période supérieure à 1 mois.

La température ambiante doit être comprise entre 5 et 30° lors du transport et du stockage.

Risque de cassures à basses températures.

Entretien et Nettoyage :

Les toiles d'écran sont très sensibles à la poussière et aux salissures. Il est donc important d'éviter toutes salissures pendant les opérations d'installation lors des travaux réalisés à proximité des écrans

(Intervention sur les haut-parleurs, opérations de nettoyage).

Les salissures importantes peuvent être éliminées ou réduites avec un chiffon propre et sec ou le cas échéant par un nettoyage local avec une eau légèrement savonneuse.

RETROPROJECTION

Application:

Utilisation en rétroprojection et effets lumineux.

DONNÉES TECHNIQUES		
Matière :	PVC	
Epaisseur :	0,30 mm	
Poids env. :	430 à 450g/m ²	
Résistance à la déchirure :	bonne	
Rendu réel des couleurs :	Suivant coloris	
Coloris :	Largeur	Classement au feu
N°1 - Crème	2,40m	M1
N°2 - Azur	2,40 m	M2
N°3 - Blanc	2 m	M1
N° 4 - Gris	2,40m	M1
N°5 - Bleu Nuit	1,40m	M2
N°6 - Naturel	1,40m	M2
N°7 - Cristal	1,40m	M2
N°8 - Cristal dépoli	2,20m	M2
N° 9 - Gris Light	2,40m	M2

Performances :

Voir courbes de luminosité.

Généralités

Toutes surfaces, toutes formes possibles. Soudures très peu visibles en projection.

Feuilles de PVC verticales soudées par procédé Haute Fréquence

Oeillets espacés de 20 cm sur bande renforcée de 5cm.

Ourlets côtés : 4 cm

Fourreaux à la demande.

Sur petits écrans possibilité bande velcro ou pressions.

Montage:

Ecrans tendus sur cadre ou cyclo avec lestage. Enroulables ou polichinelles, nous consulter.

Emballage : Conditionné plié dans un carton. Possibilité de rouler sur demande.

Transport et Stockage :

Eviter de stocker les écrans pliés pendant une période supérieure à 1 mois.

La température ambiante doit être comprise entre 5 et 30° lors du transport et du stockage.

Risque de cassures à basses températures.

Ne jamais plier et stocker une toile humide : risque de développement de moisissures.

Consignes d'installation :

Réaliser l'installation des écrans dans une salle à température ambiante minimale de 20°.

Si la toile a été transportée ou stockée à basse température, la laisser plusieurs heures dans la salles afin que sa température remonte à 20° minimum avant de la déplier ou de la dérouler.

Les traces de plis vont s'effacer après quelques heures, il peut être nécessaire de retendre la toile pour effacer définitivement les plis quand l'installation a été réalisée à une température trop basse.

Entretien et Nettoyage :

Les toiles d'écran sont très sensibles à la poussière et aux salissures. Il est donc important d'éviter toutes salissures pendant les opérations d'installation, de désinstallation ou lors des travaux réalisés à proximité des écrans.

Les salissures importantes peuvent être éliminées ou réduites avec un chiffon propre et sec ou le cas échéant par un nettoyage local avec une eau légèrement savonneuse.

Faire des essais dans les parties non visibles.

PVC Ecran	Utilisation en décor, jeux de lumières ou fond de scène		Utilisation en Rétroprojection		Utilisation en Projection de face	
Rétro Crème N° 1	Oui		Oui	Bon contraste, bon rendu des couleurs. Utilisation sans lumière ambiante ou parasite.	Possible	Résultat correct
Rétro Azur N° 2	Oui		Possible	Sous réserve d'essais dans le cadre de la prestation.	Déconseillé	Risque de lignes brillantes visibles en projection au niveau des soudures.
Rétro Blanc N° 3	Oui		Oui	Bonne luminosité, bon contraste et très bon rendu des couleurs. Utilisation sans lumière ambiante ou parasite.	Oui	Bons résultats
Rétro Gris N° 4	Oui		Oui	Bon contraste, modification des couleurs avec dominante verte. Utilisation avec de la lumière ambiante ou parasite.	Déconseillé	Restitue très peu de lumière et risque de lignes brillantes visibles en projection au niveau des soudures.
Rétro Bleu nuit N° 5	Oui		Possible	Sous réserve d'essais dans le cadre de la prestation. Faible luminosité.	Déconseillé	Restitue très peu de lumière et risque de lignes brillantes visibles en projection au niveau des soudures.
Rétro Naturel N° 6	Oui		Possible	PVC très transparent à tester en fonction de la lumière et des images à projeter.	Déconseillé	Risque de lignes brillantes visibles en projection au niveau des soudures.
Retro Cristal N°7	Oui	Utilisé pour jeux de lumière.	Possible	PVC transparent comme du verre.	Déconseillé	A tester suivant l'effet souhaité.
Retro Cristal dépoli N°8	Oui	Utilisé pour jeux de lumière.	Possible	PVC très transparent à tester en fonction de la lumière et des images à projeter.	Déconseillé	A tester suivant l'effet souhaité.
Rétro Gris Light N° 9	Oui		Oui	PVC très souple. Très transparent. Pour des images très lumineuses. Bonne définition.	Déconseillé	Restitue peu de lumière et risque de lignes brillantes visibles en projection au niveau des soudures.
Blanc-Noir occultant	Oui	Face noire ou face blanche	Non		Oui	Sur la face blanche et permet l'occlusion de lumières parasites venant de l'arrière de l'écran. Très bonne qualité d'image.
Blanc Mat	Oui		Non		Oui	Excellente qualité de projection. Le coefficient de réflexion de 112% donne aux images une très bonne uniformité de lumière. Les soudures sont invisibles en projection.
Nacré	Non	Non	Non		Oui	Avec un coefficient de réflexion de 140 ou 180% la surface nacrée est utilisée pour la projection avec une faible puissance lumineuse.
Argent	Non	Non	Non		Oui	La face argentée est spécialement étudiée pour la projection 3D.

Eclairement de l'écran

Le tableau ci-dessous décrit la méthodologie de calcul général de la luminance d'une surface réfléchissante éclairée par une source lumineuse.

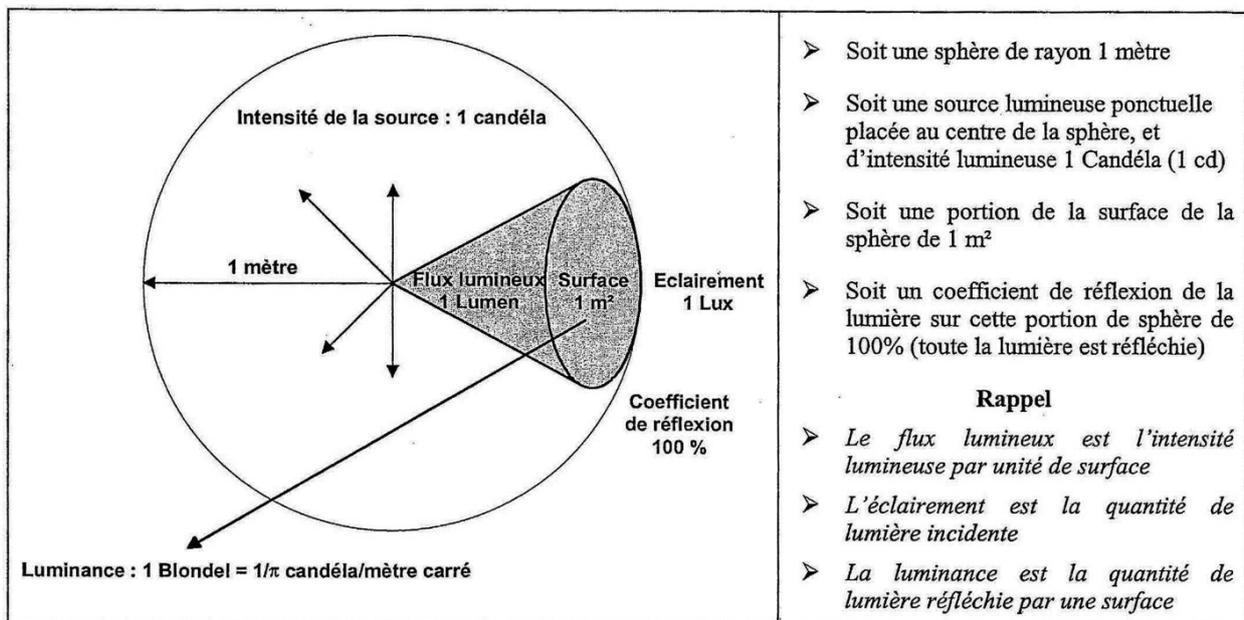


Schéma : La quantité de lumière

- Le **FLUX LUMINEUX** du faisceau éclairant cette surface est alors de **1 LUMEN** (1 lm)
- La **LUMINANCE** de cette surface est de 1 Blondel, soit **0,318 cd/m²**